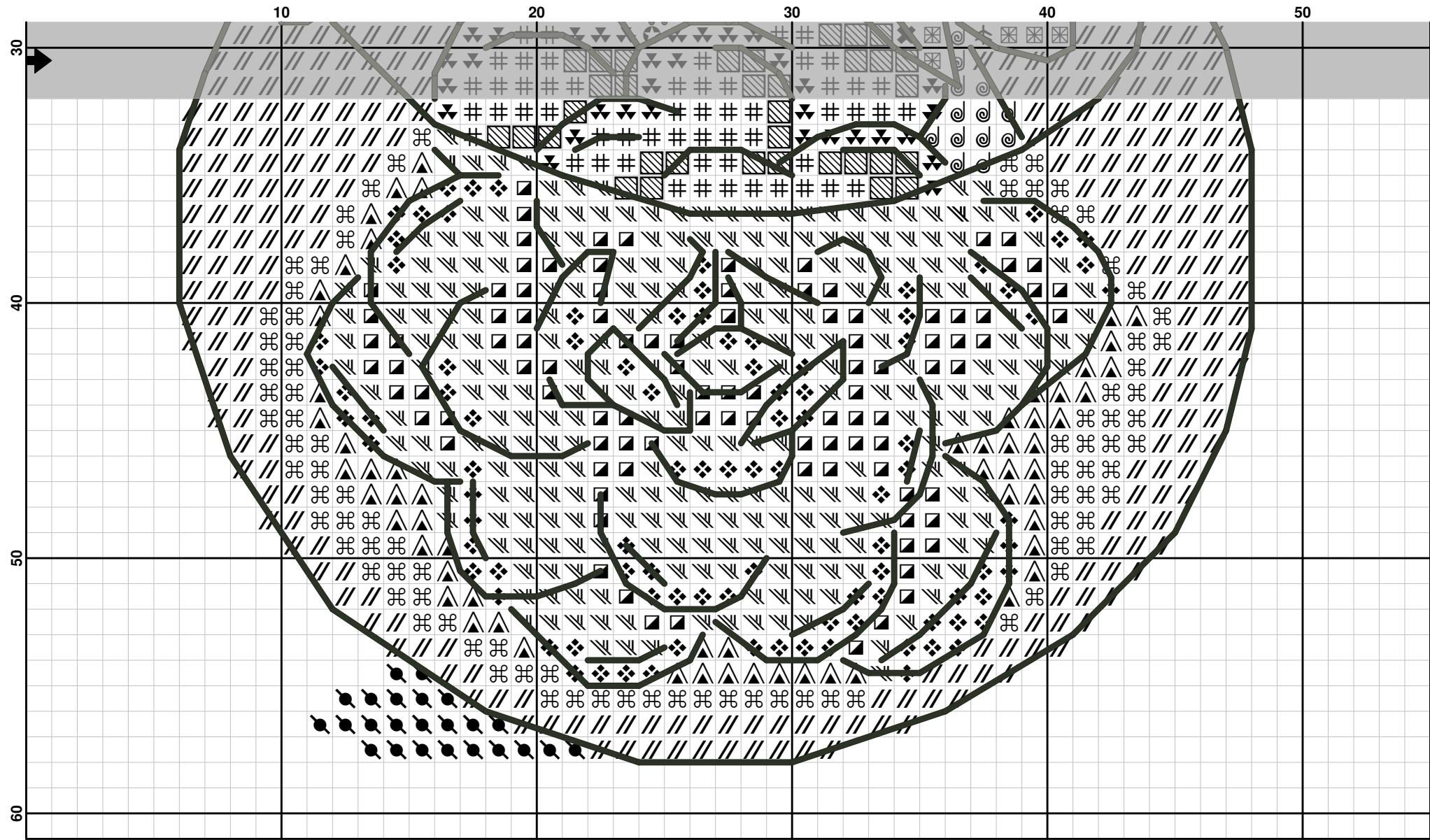














(2)










Designed By: Julia Strekalova©
Company: e-PATTERN
Copyright: Julia Strekalova©
Fabric: Aida 14, White
 42w X 56h Stitches
Size: 14 Count, 7.62w X 10.16h cm


Floss Used for Full Stitches:

Symbol	Strands	Type	Number	Color
	2	DMC	321	Christmas Red
	2	DMC	469	Avocado Green
	2	DMC	470	Avocado Green-LT
	2	DMC	471	Avocado Green-VY LT
	2	DMC	666	Christmas Red-BRT
	2	DMC	676	Old Gold-LT
	2	DMC	910	Emerald Green-DK
	2	DMC	912	Emerald Green-LT
	2	DMC	936	Avocado Green-VY DK
	2	DMC	3363	Pine Green-MD
	2	DMC	3801	Christmas Red-LT
	2	DMC	3818	Emerald Green-UL VY DK

Floss Used for Half Stitches:

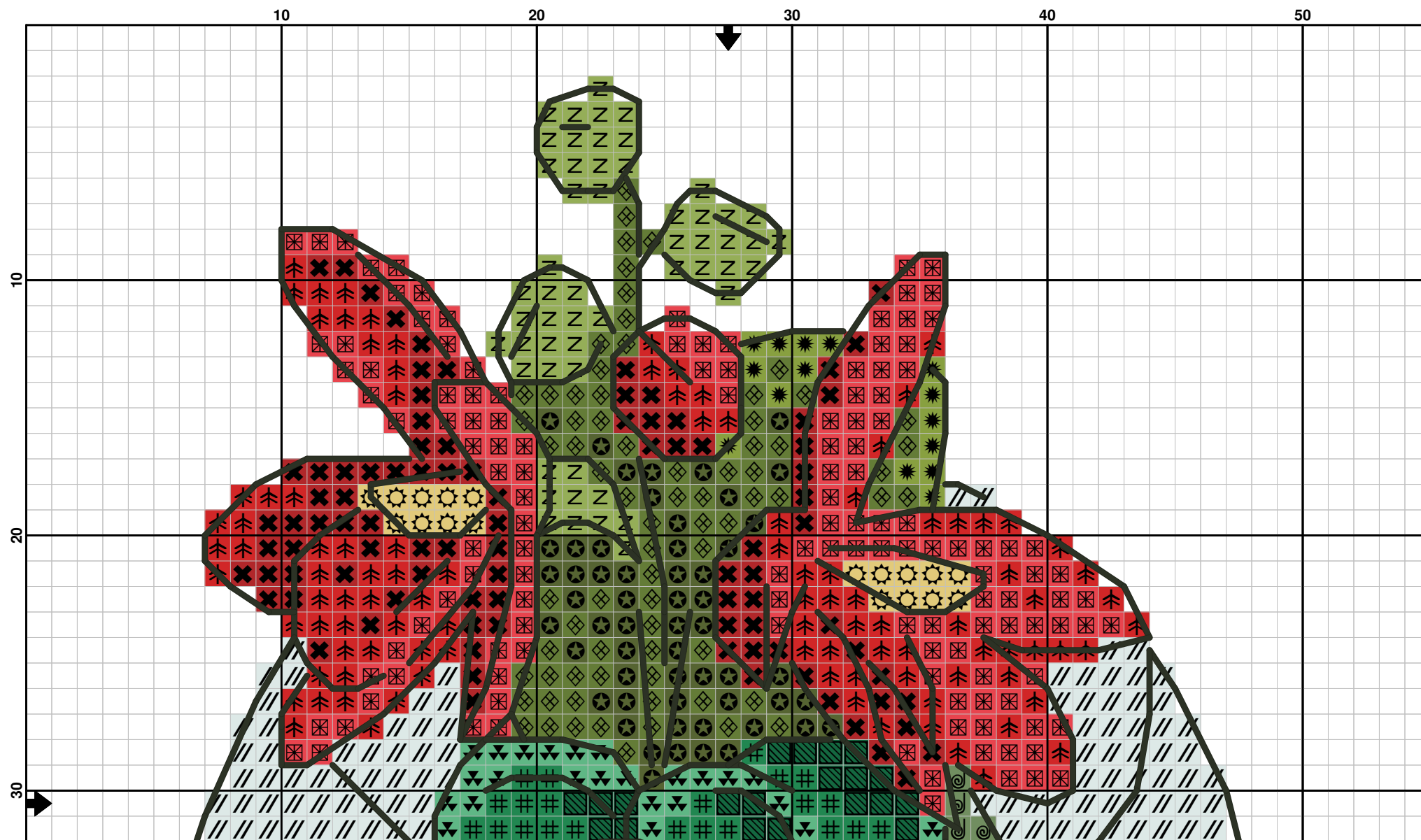
Symbol	Strands	Type	Number	Color
	2	DMC	415	Pearl Gray
	2	DMC	910	Emerald Green-DK
	2	DMC	912	Emerald Green-LT
	2	DMC	3362	Pine Green-DK
	2	DMC	3363	Pine Green-MD
	2	DMC	3756	Baby Blue-UL VY LT
	2	DMC	3818	Emerald Green-UL VY DK

Floss Used for Straight Stitches:

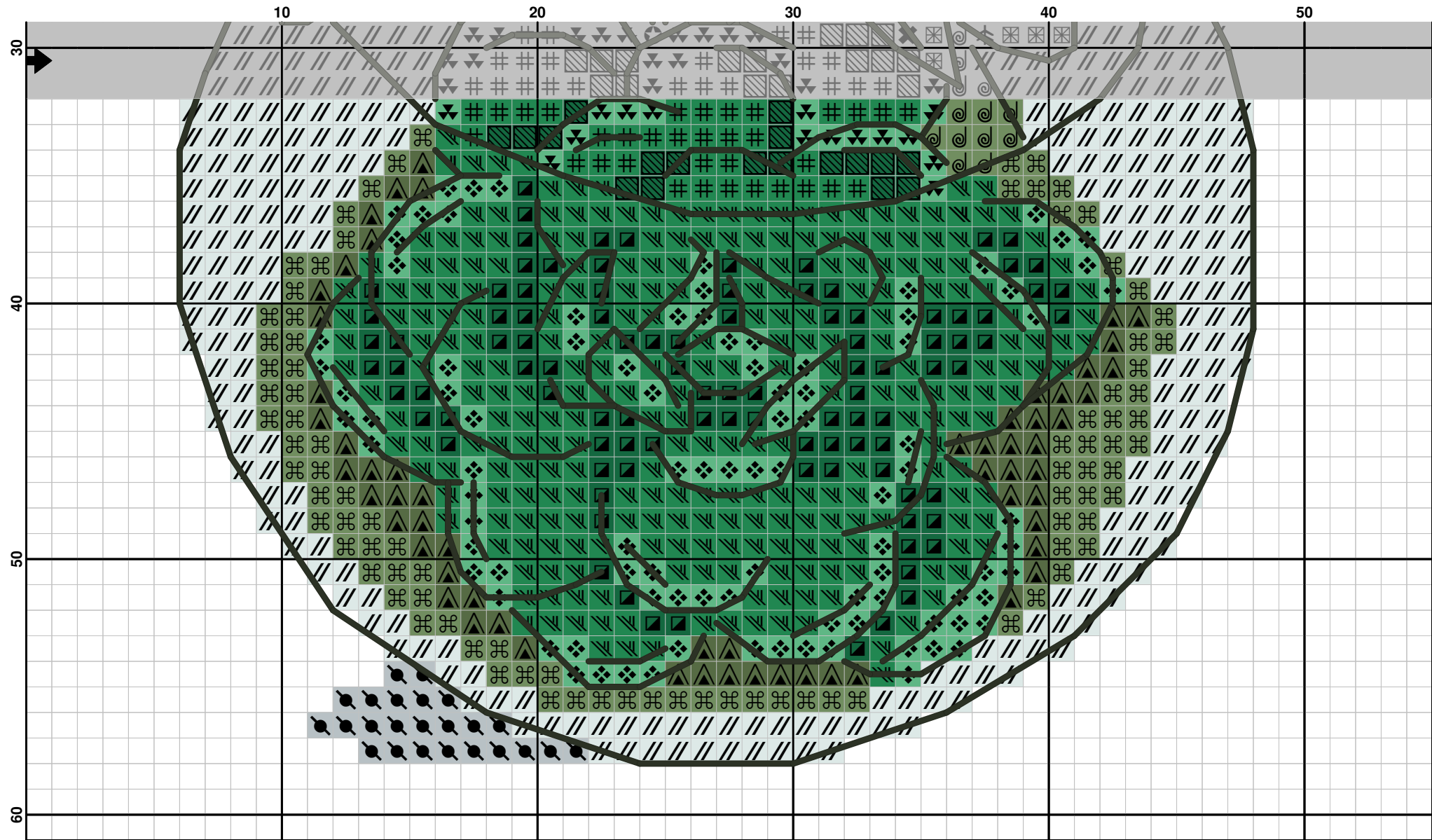
Symbol	Strands	Type	Number	Color
	1	DMC	310	Black

Usage Summary**Strands Per Skein:** 6**Skein Length:** 795.0 cm

Type	Number	Full	Half	Quarter	Petite	Back(cm)	Str(cm)	Spec(cm)	French	Bead	Skein Est.
■ DMC	310	0	0	0	0	0.0	56.6	0.0	0	0	1.000
■ DMC	321	93	0	0	0	0.0	0.0	0.0	0	0	1.000
■ DMC	415	0	24	0	0	0.0	0.0	0.0	0	0	1.000
■ DMC	469	74	0	0	0	0.0	0.0	0.0	0	0	1.000
■ DMC	470	15	0	0	0	0.0	0.0	0.0	0	0	1.000
■ DMC	471	55	0	0	0	0.0	0.0	0.0	0	0	1.000
■ DMC	666	103	0	0	0	0.0	0.0	0.0	0	0	1.000
■ DMC	676	18	0	0	0	0.0	0.0	0.0	0	0	1.000
■ DMC	910	56	271	0	0	0.0	0.0	0.0	0	0	1.000
■ DMC	912	39	97	0	0	0.0	0.0	0.0	0	0	1.000
■ DMC	936	56	0	0	0	0.0	0.0	0.0	0	0	1.000
■ DMC	3362	0	61	0	0	0.0	0.0	0.0	0	0	1.000
■ DMC	3363	13	90	0	0	0.0	0.0	0.0	0	0	1.000
■ DMC	3756	0	317	0	0	0.0	0.0	0.0	0	0	1.000
■ DMC	3801	134	0	0	0	0.0	0.0	0.0	0	0	1.000
■ DMC	3818	38	100	0	0	0.0	0.0	0.0	0	0	1.000



(2)



Инструкция по вышиванию

1. Подготовка к работе.

Канва и схема

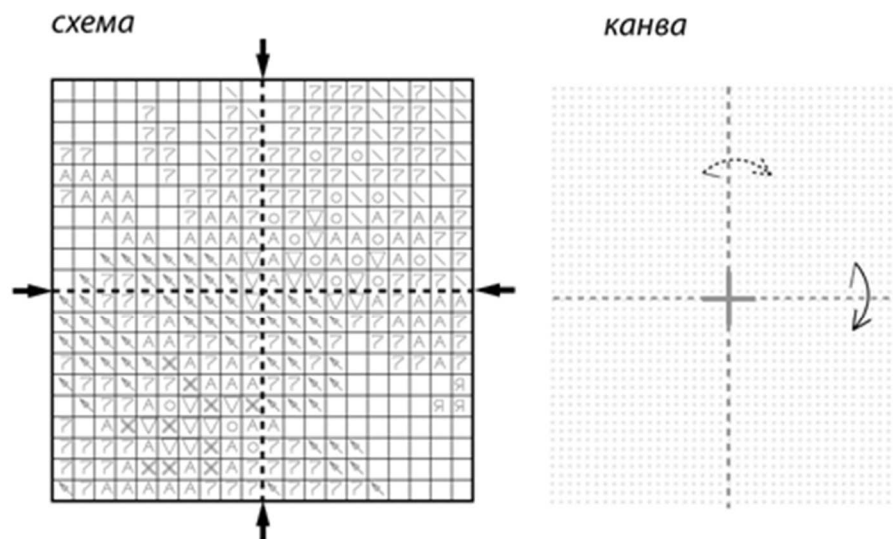
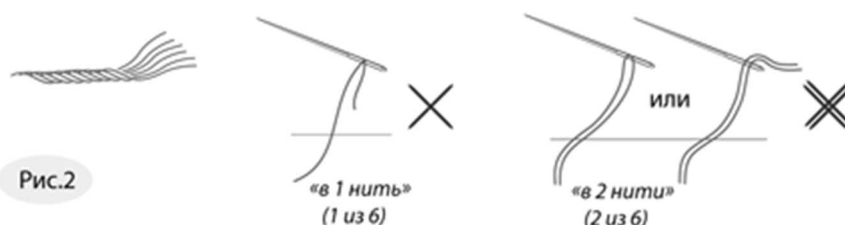


Рис.1

Данная инструкция по вышиванию крестом поможет вам понять, как правильно вышивать по схеме и с чего начать. Определите центр вышивки, сложив канву вчетверо. Он соответствует центру схемы, который определяется двумя пересекающимися линиями со стрелками на концах. Обратите внимание, что схема не отражает готового размера вышивки. Клеточки на схеме соответствуют квадратикам на канве. Пустые клеточки обозначают не вышиваемые участки (Рис.1).

Нитки

Пасма мулине состоит из 6 нитей. Чтобы готовая работа не отличалась от фото на обложке набора и во избежание недостатки мулине, используйте строго указанное в схеме набора количество нитей. На Рис.2 показано, что обозначает "вышивка в 1 нить" и "вышивка в 2 нити".



2. Вышивание крестом

Вышивать удобнее от центра, двигаясь по направлению к краям. Сначала вышиваются основные стежки-кресты и полукресты, затем дополнительные - строчный стежок, французские узелки и др. Рабочая нить закрепляется с изнаночной стороны под несколько первых стежков (Рис.3). Заполнив фрагмент, закончите отрезок нити, также проведя её под уже имеющимися стежками. Узелки делать не нужно, так как вышивка будет выглядеть неровной.

изнаночная сторона

Рис.3

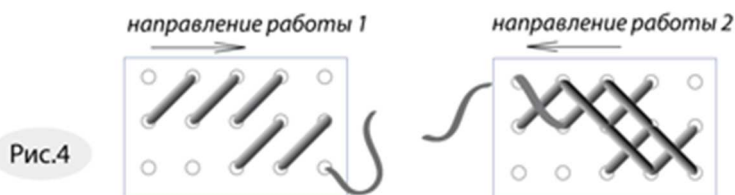
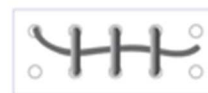


Рис.4

Вышивку лучше вести горизонтальными рядами. Сначала накладывайте нижние стежки, двигаясь в одном направлении, затем, возвращаясь, верхние (Рис.4). Чтобы вышивка была аккуратной, соблюдайте одинаковый порядок наложения

верхних и нижних стежков. Натяжение нити должно быть одинаковым, в меру свободным, чтобы крестик получался объемным.

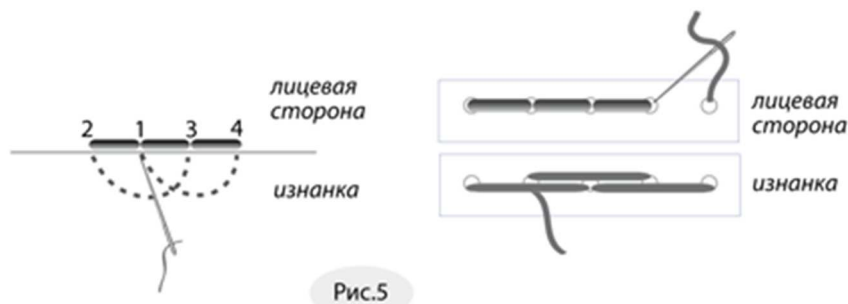
При переходе от одного фрагмента вышивки к другому не делайте протяжек нити с изнаночной стороны более 2-3 см, иначе вышивка будет топорщиться. Нить лучше обрезать и закрепить снова на другом участке.

Если Вы сделали ошибку, распустите стежки при помощи иголки, при распарывании ножницами можно повредить канву.

3. Дополнительные стежки

Выполняются в последнюю очередь, поверх вышитых крестиков.

Прямой стежок

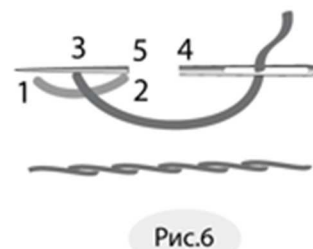


Этим швом исполняются отдельные детали для придания вышивке большей выразительности. На схеме обозначается тонкими линиями.

Выполняется методом "назад иголка". Игла выходит на лицевую сторону в точке 1 и уходит на изнаночную в точке 2. Затем выходит с изнанки в точке 3 и возвращается по лицевой стороне в точку 1 и т. д. (Рис.5). Длинные стежки лучше разбивать на небольшие, длиной 1-1,5 см, при этом четко следуя рисунку.

Стебельчатый шов

Выполняется слева направо, методом "назад иголка". Игла выходит на лицевую сторону в точке 1 и уходит в точке 2. Иголка со вторым стежком 2-3 выходит на лицевую сторону в точке 3, - середине предыдущего стежка 1-2, входит в канву в точке 4 и выходит в точке 5, совпадающей с точкой 2 (Рис.6). Рабочая нить должна быть всегда с одной стороны. Менять направление нити во время работы нельзя, иначе нарушится структура шва. Все стежки должны быть одной величины.



Французский узелок

Выведите иглу с изнаночной на лицевую сторону канвы. Обвейте нить вокруг острия иголки (один раз - для узелка с одинарной навивкой, два раза - для узелка с двойной навивкой). Натягивая нитку, выведите острие иглы на изнаночную сторону, отступив от выходящей нитки 1 -2 мм. Аккуратно проведите иглу на изнаночную сторону, одновременно прижимая узелок большим пальцем. Затяните узелок (Рис.7).



Прикрепление бисера

Вденьте нитку в иголку и выведите на лицевую сторону вышивки. Нанижите бусину на иголку и спустите ее по нитке до самой канвы. Выведите иглу на изнанку в той же самой точке, чтобы закрепить бусину на месте (Рис.8).



4. Стирка и глажение

Готовую вышивку рекомендуем постирать в чуть теплом мыльном растворе, затем бережно отжать, завернув в полотенце, и дать немного просохнуть в расправленном виде. Влажную работу прогладьте лицевой стороной вниз на полотенце, без нажима, чтобы крестики на лицевой стороне не примялись и оставались выпуклыми.

5. Оформление

Оформление готовой вышивки - искусство. Оно имеет большое значение,и должно гармонично дополнять картину. Важно грамотно подобрать цвет и размер паспарту, стиль и фактуру рамы. Для этого лучше всего обратиться в багетную мастерскую.