
















**Designed By:** Julia Strekalova©  
**Company:** e-PATTERN  
**Copyright:** Julia Strekalova©  
**Fabric:** Aida 14, White  
 134w X 87h Stitches  
**Size:** 14 Count, 24.31w X 15.78h cm

**Floss Used for Full Stitches:**

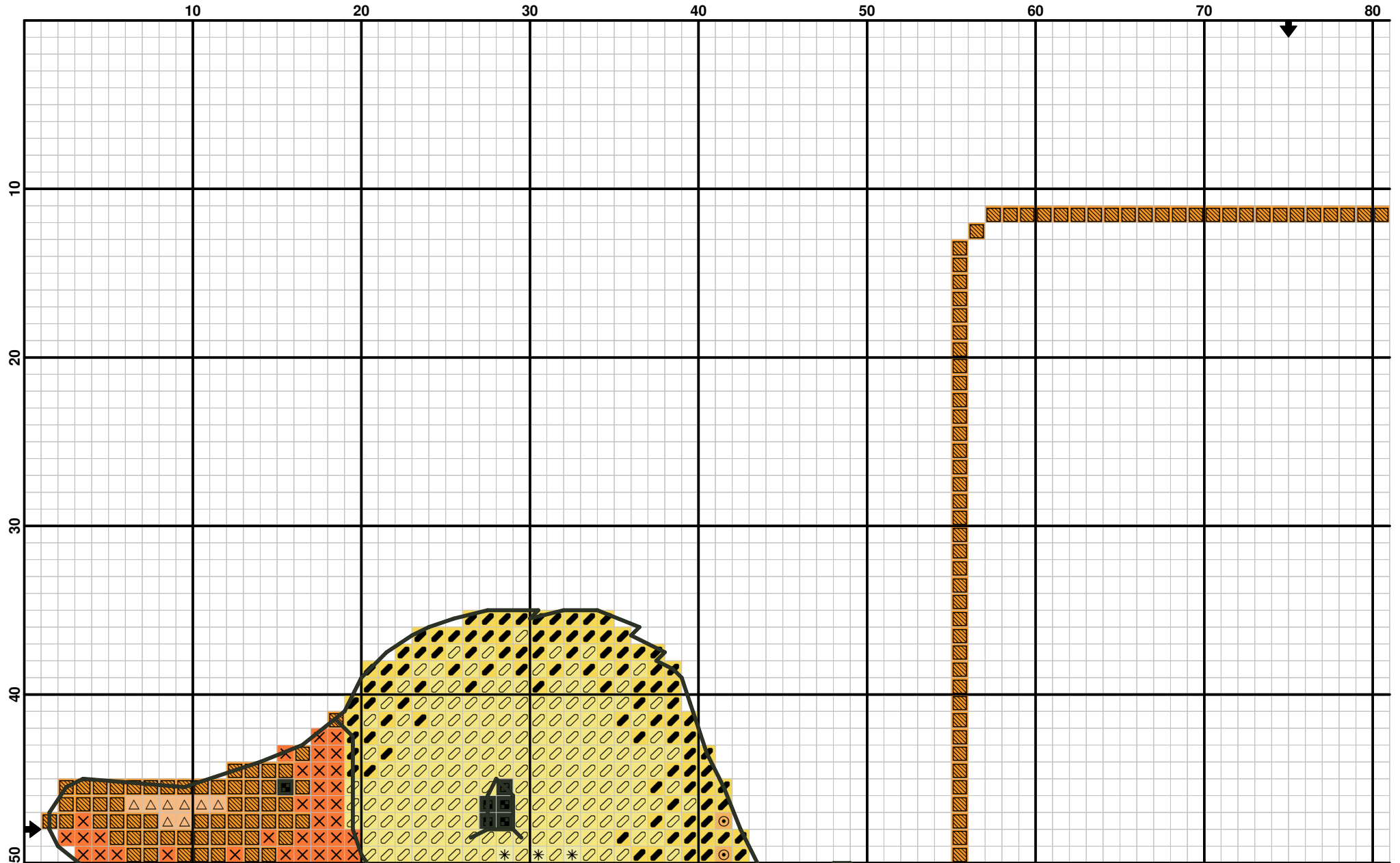
| Symbol   | Strands | Type | Number | Color              |
|--|---------|------|--------|--------------------|
|  | 2       | DMC  | 310    | Black              |
|  | 2       | DMC  | 341    | Blue Violet-LT     |
|  | 2       | DMC  | 730    | Olive Green-VY DK  |
|  | 2       | DMC  | 741    | Tangerine-MD       |
|  | 2       | DMC  | 743    | Yellow-MD          |
|  | 2       | DMC  | 744    | Yellow-Pale        |
|  | 2       | DMC  | 745    | Yellow-LT Pale     |
|  | 2       | DMC  | 832    | Golden Olive       |
|  | 2       | DMC  | 970    | Pumpkin-LT         |
|  | 2       | DMC  | 3756   | Baby Blue-UL VY LT |
|  | 2       | DMC  | 3825   | Pumpkin-Pale       |
|  | 2       | DMC  | 3839   | Lavender Blue-MD   |
|  | 2       | DMC  | 3854   | Autumn Gold-MD     |

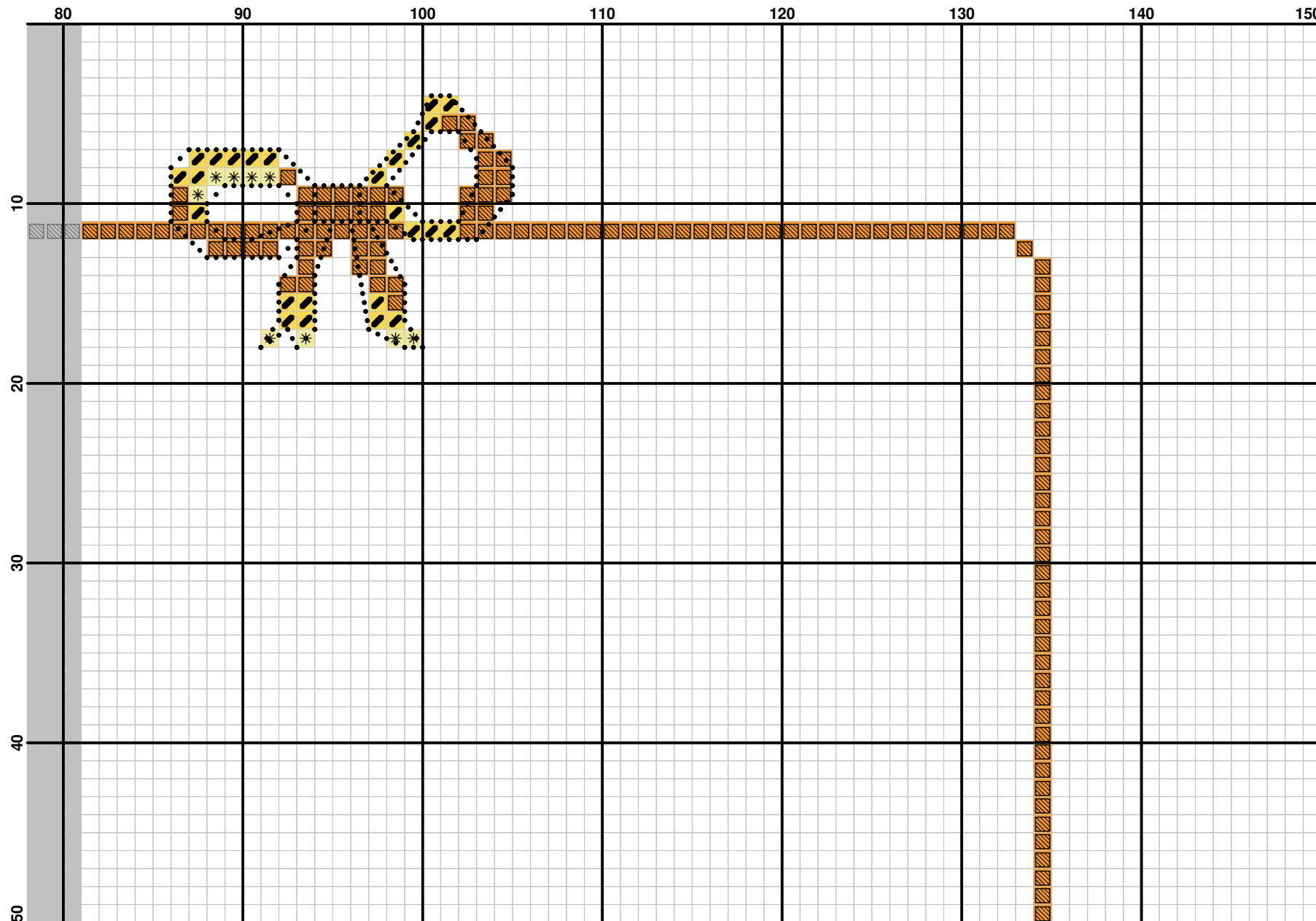
**Floss Used for Straight Stitches:**

| Symbol   | Strands | Type | Number | Color        |
|--|---------|------|--------|--------------|
|   | 1       | DMC  | 310    | Black        |
|  | 1       | DMC  | 741    | Tangerine-MD |

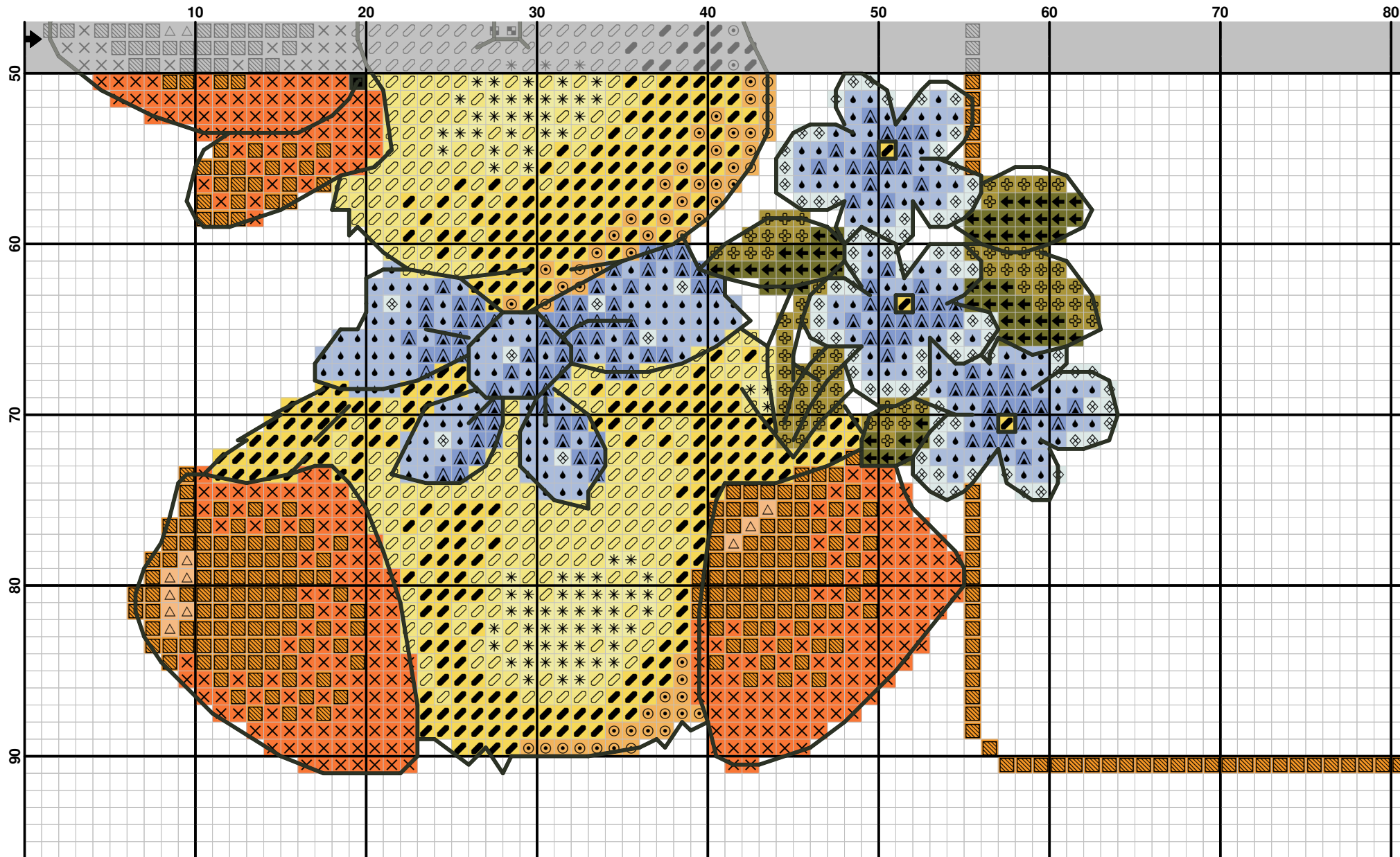
**Usage Summary****Strands Per Skein:** 6**Skein Length:** 795.0 cm

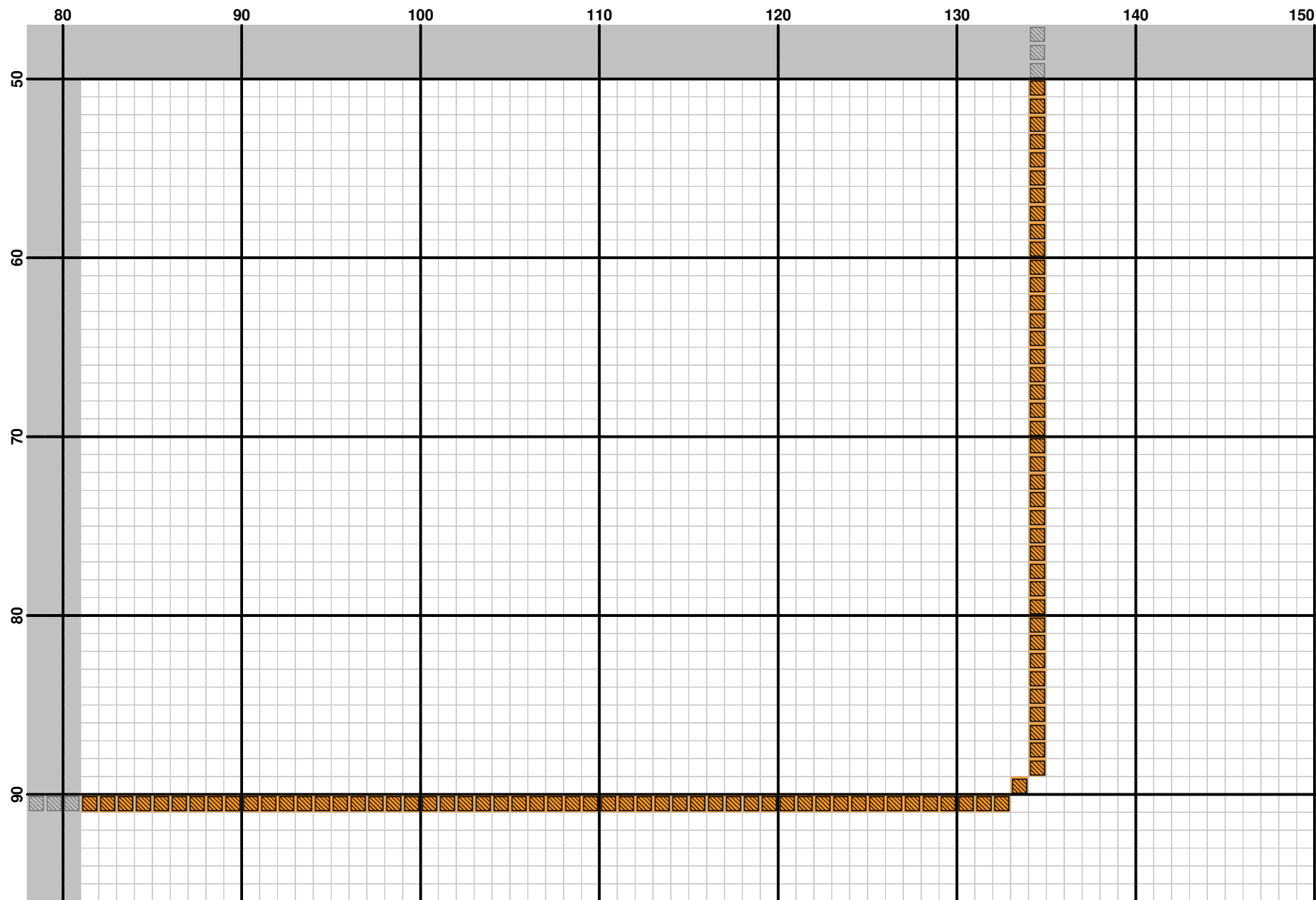
| Type  | Number | Full | Half | Quarter | Petite | Back(cm) | Str(cm) | Spec(cm) | French | Bead | Skein Est. |
|-------|--------|------|------|---------|--------|----------|---------|----------|--------|------|------------|
| ■ DMC | 310    | 7    | 0    | 0       | 0      | 0.0      | 46.8    | 0.0      | 0      | 0    | 1.000      |
| ■ DMC | 341    | 194  | 0    | 0       | 0      | 0.0      | 0.0     | 0.0      | 0      | 0    | 1.000      |
| ■ DMC | 730    | 58   | 0    | 0       | 0      | 0.0      | 0.0     | 0.0      | 0      | 0    | 1.000      |
| ■ DMC | 741    | 595  | 0    | 0       | 0      | 0.0      | 8.5     | 0.0      | 0      | 0    | 1.000      |
| ■ DMC | 743    | 428  | 0    | 0       | 0      | 0.0      | 0.0     | 0.0      | 0      | 0    | 1.000      |
| ■ DMC | 744    | 444  | 0    | 0       | 0      | 0.0      | 0.0     | 0.0      | 0      | 0    | 1.000      |
| ■ DMC | 745    | 92   | 0    | 0       | 0      | 0.0      | 0.0     | 0.0      | 0      | 0    | 1.000      |
| ■ DMC | 832    | 69   | 0    | 0       | 0      | 0.0      | 0.0     | 0.0      | 0      | 0    | 1.000      |
| ■ DMC | 970    | 339  | 0    | 0       | 0      | 0.0      | 0.0     | 0.0      | 0      | 0    | 1.000      |
| ■ DMC | 3756   | 87   | 0    | 0       | 0      | 0.0      | 0.0     | 0.0      | 0      | 0    | 1.000      |
| ■ DMC | 3825   | 18   | 0    | 0       | 0      | 0.0      | 0.0     | 0.0      | 0      | 0    | 1.000      |
| ■ DMC | 3839   | 124  | 0    | 0       | 0      | 0.0      | 0.0     | 0.0      | 0      | 0    | 1.000      |
| ■ DMC | 3854   | 57   | 0    | 0       | 0      | 0.0      | 0.0     | 0.0      | 0      | 0    | 1.000      |











# Инструкция по вышиванию

## 1. Подготовка к работе.

### Канва и схема

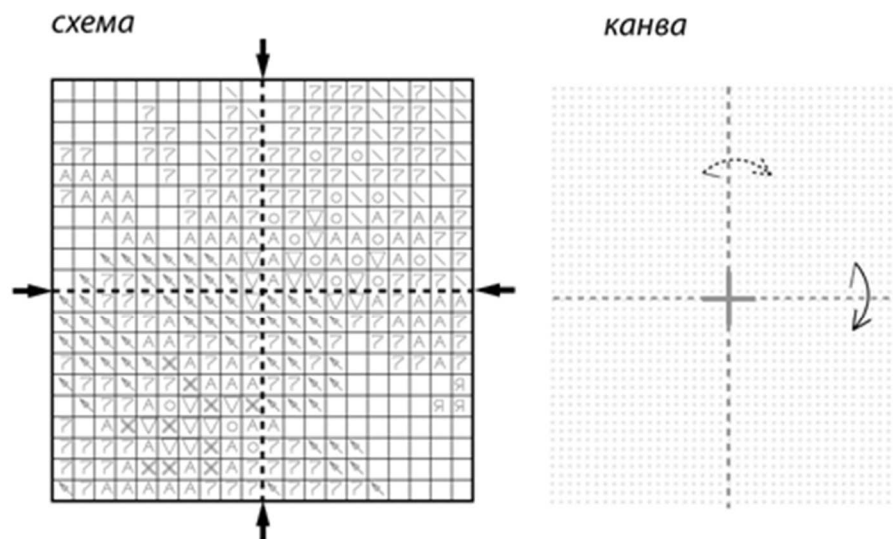


Рис.1

Данная инструкция по вышиванию крестом поможет вам понять, как правильно вышивать по схеме и с чего начать. Определите центр вышивки, сложив канву вчетверо. Он соответствует центру схемы, который определяется двумя пересекающимися линиями со стрелками на концах. Обратите внимание, что схема не отражает готового размера вышивки. Клеточки на схеме соответствуют квадратикам на канве. Пустые клеточки обозначают не вышиваемые участки (Рис.1).

### Нитки

Пасма мулине состоит из 6 нитей. Чтобы готовая работа не отличалась от фото на обложке набора и во избежание недостатки мулине, используйте строго указанное в схеме набора количество нитей. На Рис.2 показано, что обозначает "вышивка в 1 нить" и "вышивка в 2 нити".

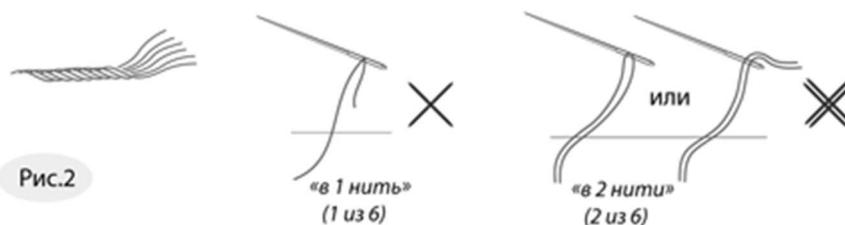


Рис.2

## 2. Вышивание крестом

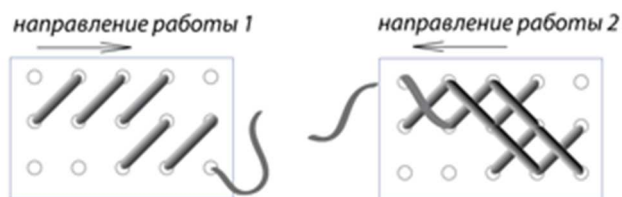
Вышивать удобнее от центра, двигаясь по направлению к краям. Сначала вышиваются основные стежки-кресты и полукресты, затем дополнительные - строчный стежок, французские узелки и др. Рабочая нить закрепляется с изнаночной стороны под несколько первых стежков (Рис.3). Заполнив фрагмент, закончите отрезок нити, также проведя её под уже имеющимися стежками. Узелки делать не нужно, так как вышивка будет выглядеть неровной.

изнаночная сторона

Рис.3



Рис.4



Вышивку лучше вести горизонтальными рядами. Сначала накладывайте нижние стежки, двигаясь в одном направлении, затем, возвращаясь, верхние (Рис.4). Чтобы вышивка была аккуратной, соблюдайте одинаковый порядок наложения

верхних и нижних стежков. Натяжение нити должно быть одинаковым, в меру свободным, чтобы крестик получался объемным.

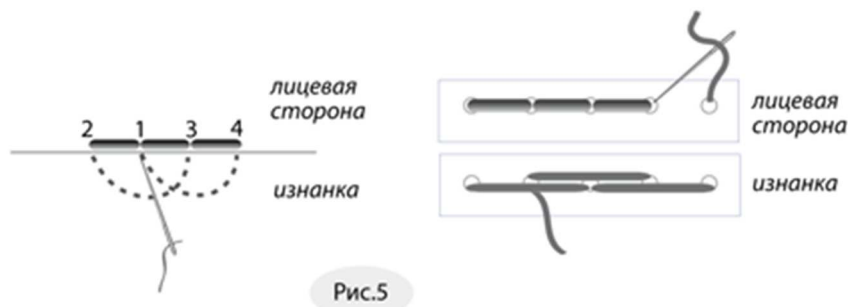
При переходе от одного фрагмента вышивки к другому не делайте протяжек нити с изнаночной стороны более 2-3 см, иначе вышивка будет топорщиться. Нить лучше обрезать и закрепить снова на другом участке.

Если Вы сделали ошибку, распустите стежки при помощи иголки, при распарывании ножницами можно повредить канву.

### 3. Дополнительные стежки

Выполняются в последнюю очередь, поверх вышитых крестиков.

#### Прямой стежок

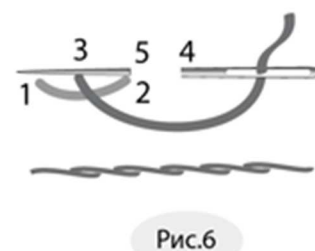


Этим швом исполняются отдельные детали для придания вышивке большей выразительности. На схеме обозначается тонкими линиями.

Выполняется методом "назад иголка". Игла выходит на лицевую сторону в точке 1 и уходит на изнаночную в точке 2. Затем выходит с изнанки в точке 3 и возвращается по лицевой стороне в точку 1 и т. д. (Рис.5). Длинные стежки лучше разбивать на небольшие, длиной 1-1,5 см, при этом четко следуя рисунку.

#### Стебельчатый шов

Выполняется слева направо, методом "назад иголка". Игла выходит на лицевую сторону в точке 1 и уходит в точке 2. Иголка со вторым стежком 2-3 выходит на лицевую сторону в точке 3, - середине предыдущего стежка 1-2, входит в канву в точке 4 и выходит в точке 5, совпадающей с точкой 2 (Рис.6). Рабочая нить должна быть всегда с одной стороны. Менять направление нити во время работы нельзя, иначе нарушится структура шва. Все стежки должны быть одной величины.



#### Французский узелок

Выведите иглу с изнаночной на лицевую сторону канвы. Обвейте нить вокруг острия иглы (один раз - для узелка с одинарной навивкой, два раза - для узелка с двойной навивкой). Натягивая нитку, выведите острие иглы на изнаночную сторону, отступив от выходящей нитки 1-2 мм. Аккуратно проведите иглу на изнаночную сторону, одновременно прижимая узелок большим пальцем. Затяните узелок (Рис.7).



#### Прикрепление бисера

Вденьте нитку в иглу и выведите на лицевую сторону вышивки. Нанижите бусину на иглу и спустите ее по нитке до самой канвы. Выведите иглу на изнанку в той же самой точке, чтобы закрепить бусину на месте (Рис.8).



### 4. Стирка и глажение

Готовую вышивку рекомендуем постирать в чуть теплом мыльном растворе, затем бережно отжать, завернув в полотенце, и дать немного просохнуть в расправленном виде. Влажную работу прогладьте лицевой стороной вниз на полотенце, без нажима, чтобы крестики на лицевой стороне не примялись и оставались выпуклыми.

### 5. Оформление

Оформление готовой вышивки - искусство. Оно имеет большое значение, и должно гармонично дополнять картину. Важно грамотно подобрать цвет и размер паспарту, стиль и фактуру рамы. Для этого лучше всего обратиться в багетную мастерскую.